



Costruzione di un vacuometro e sincronizzazione dei carburatori

XTZ 750 SuperTénéré



Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 2.5 Italia

Tu sei libero:

- di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra.

- Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del [Codice Legale \(la licenza integrale\)](#) Consultabile sia all'indirizzo internet <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/legalcode> come alla fine di questo documento.

Il vacuometro un attrezzo semplice da realizzare e indispensabile per la messa a punto dei motori con più di un cilindro, nel nostro caso il bicilindrico parallelo frontemarcia XTZ 750 3LD

Il suo funzionamento si basa sulla lettura della depressione che si crea nei collettori davanti ai carburatori, questi devono aprire “contemporaneamente” le due farfalle, devono, appunto essere sincronizzati.

Il materiale occorrente: **2 vuotometri (manometri per misurare il vuoto) da ¼ di pollice con scala graduata da 0 a -1 bar, 2 valvole a sfera (maschio/femmina) da ¼ di pollice, 2 raccordi (femmina/femmina) da ¼ di pollice, 2 porta gomma Ø 6 mm (maschio) da ¼ di pollice, facoltative 2 curve 90° (maschio/femmina) da ¼ di pollice, 1 rotolino di teflon in film per le guarnizioni sui filetti e delle piastre di ferro per il supporto del vacuometro, Tubo in gomma da 5 mm interno.** (costo ,vuotometri 16 euro circa cad. e 5/6 euro per gli accessori)

Prima di tutto provate ad unire i vari componenti a secco, cioè senza guarnizioni, per vedere gli ingombri e da lì prendete le misure per costruire il supporto del vacuometro ,avete piena libertà di azione, ciascuno lo può fare come vuole basta che ci stia tutto.

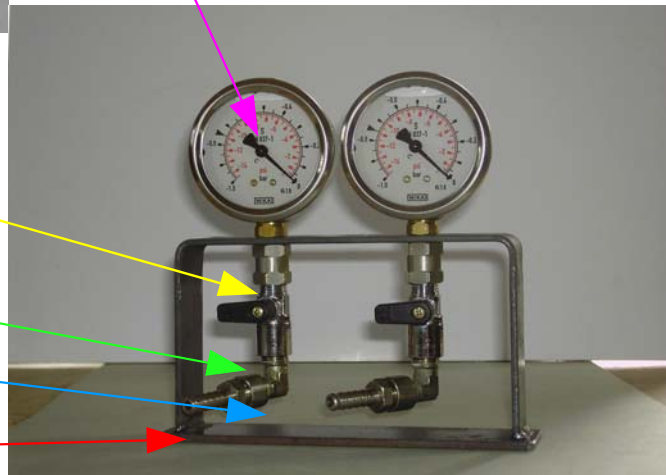
Vi metto d'esempio quello che ho fatto io:



Le dimensioni sono circa 15 cm x 9 cm larg 3 cm come si nota dalla foto qua sotto, il vacuometro assemblato a secco per una prova dimensionale, chi vuole può eliminare le curve e fare il supporto un po' più alto, chi trova i vuotometri con l'attacco posteriore mette le due curve, dietro agli strumenti, che per comodità di lettura è meglio averli verticali.

Vuotometro da 0 a -1 bar (questi sono in bagno di glicerina , ma vanno bene anche quelli senza) con attacchi verticali

- raccordo (femmina/femmina)
- valvola a sfera
- curva 90° (facoltativa)
- Porta gomma



Siamo pronti ad assemblare con le guarnizioni in teflon (rotolino in film).

Un piccolo trucco per applicare il film di teflon , si prende con la mano sinistra, l'oggetto dove applicare la guarnizione con il filetto rivolto a destra e con la mano destra si svolge il rotolino al contrario di come è avvolto,così si tira e si avvolge con facilità, in più quando si avvita non si srotola ma è meglio che vi faccia vedere:



questo in alto è il film di teflon reperibile dove trovate tutto il resto del materiale ,in ferramenta ben fornite o in negozi di ricambi industriali e idraulici ,pneumatici



Questo è il modo per applicare il teflon ,molto semplice da fare .

Alla fine date un po' di colore al supporto e montateci gli strumenti e gli accessori ,il risultato:



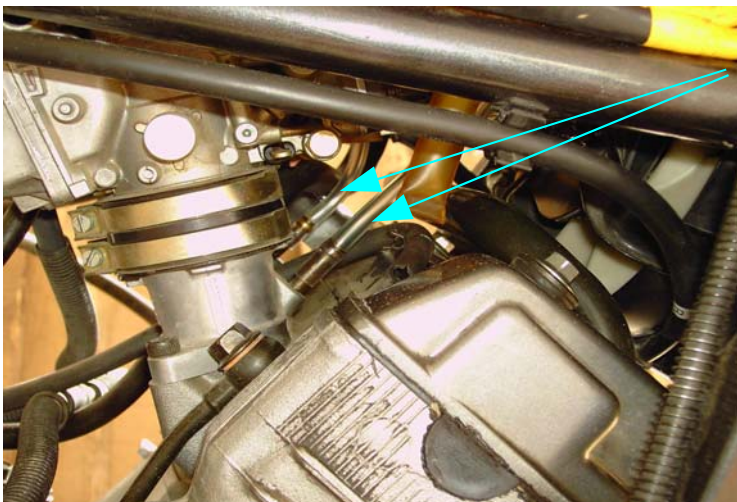
Ecco il vostro vacuometro pronto per entrare in azione, ogni qualvolta ne sentite la necessità, a ogni tagliando sarà facilissimo mettere a punto la nostra moto .

Adesso non ci resta che provarlo e utilizzarlo.

Sincronizzazione dei carburatori

Si inizia togliendo le sovrastrutture, poi togliete l'airbox, (fate attenzione perché se c'è dello sporco attaccato può entrare nei carburatori, quindi se ce n'è bisogno fate un po' di pulizia).

Una volta tolto l'airbox si devono aprire i due tubetti che si trovano sui collettori davanti ai carburatori (ad uno c'è attaccato il tubetto che va alla pompa della benzina e l'altro ha un tappo con fascetta). Dovete infilarci i tubetti del Vacuometro (un tubetto ad ogni strumento) e se sono leggermente larghi, metteteci una fascetta (devono avere una tenuta perfetta).



Come si nota in questa foto, i tubetti del vacuometro sono stati infilati in quelli che fuoriescono dai collettori.

Non ci resta che rimontare l'airbox e procedere .

Il passo successivo è quello di alimentare i carburatori con un piccolo serbatoio separato, infatti abbiamo appena scollegato la pompa che, funzionando a depressione, non potrà funzionare.

Il serbatoio del Super è troppo ingombrante, perché si dovrà far scendere la benzina a caduta .

Potete scegliere un serbatoio di plastica o un vecchio serbatoio di un'altra moto (più piccolo) o qualsiasi cosa, anche un barattolo, basta che ci fissiate un porta gomma delle giuste misure, serve circa una capienza di 0,5 l (mezzo litro) basta e avanza.

Una volta alimentato si può accendere il motore, tenete le valvole a sfera del vacuometro chiuse, scaldate un po' il motore poi aprite le valvole, le lancette degli strumenti oscilleranno, seguendo i colpi di pressione del motore, chiudetele progressivamente allo stesso modo le due valvole, stabilizzano il movimento delle lancette il più possibile.

Ora guardate i due strumenti, per essere a posto le lancette devono essere sugli stessi valori, non tanto la misura "numerica" ma la posizione deve essere **uguale** per entrambi, se non lo sono si devono **regolare**, ora vedremo come.

Tra i due carburatori si trova il bilanciante, dove si innestano i cavi dell'acceleratore, fa aprire le due valvole a farfalla, è diviso in due parti e tra di loro è interposta una vite e una molla che le tiene unite, quella vite permette anche la loro **regolazione o sincronizzazione**.

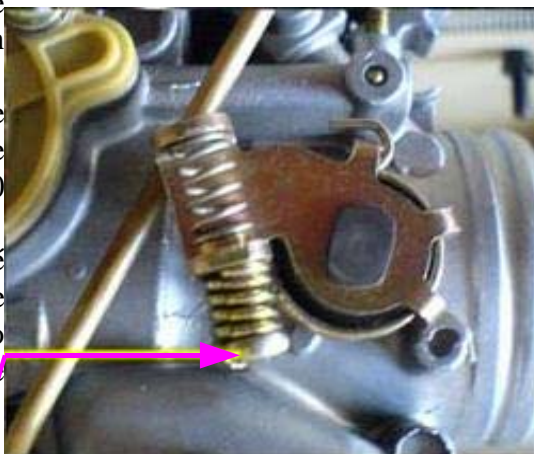
Guardate bene dove si trova la vite e provate a mettere il cacciavite, anche prima di rimontare l'airbox, questo per agevolare l'operazione che verrà fatta.

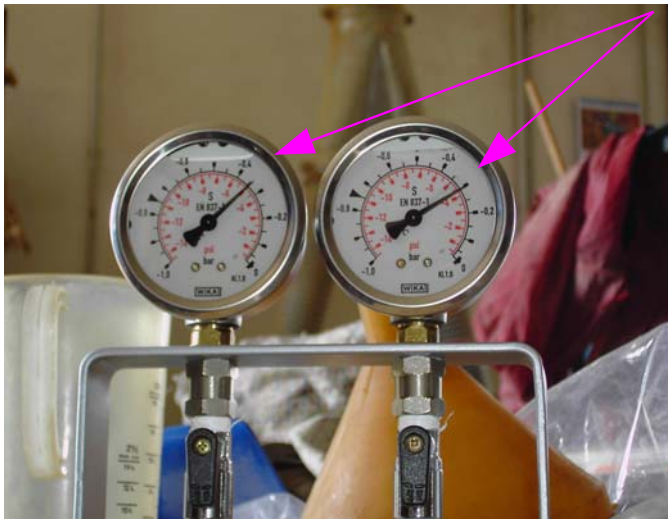
Nell'immagine a fianco si vede la vite, per esigenze fotografiche i carburatori sono separati è per indicare con precisione la vite.

Dovremo muoverla in un senso o nell'altro fino a che le due lancette sono alla stessa misura ,si farà al minimo e accelerando progressivamente a più regimi fino a 4/5000 giri, ricontrollate al minimo e il lavoro è fatto.

La regolazione va fatta con molta attenzione perché basterà spostare pochissimo la vite, è sensibilissima, se le farfalle non erano sincronizzate, una volta rimesse a posto sentirete subito la differenza, il motore sarà più brillante e più regolare, anche al minimo.

Vite di regolazione

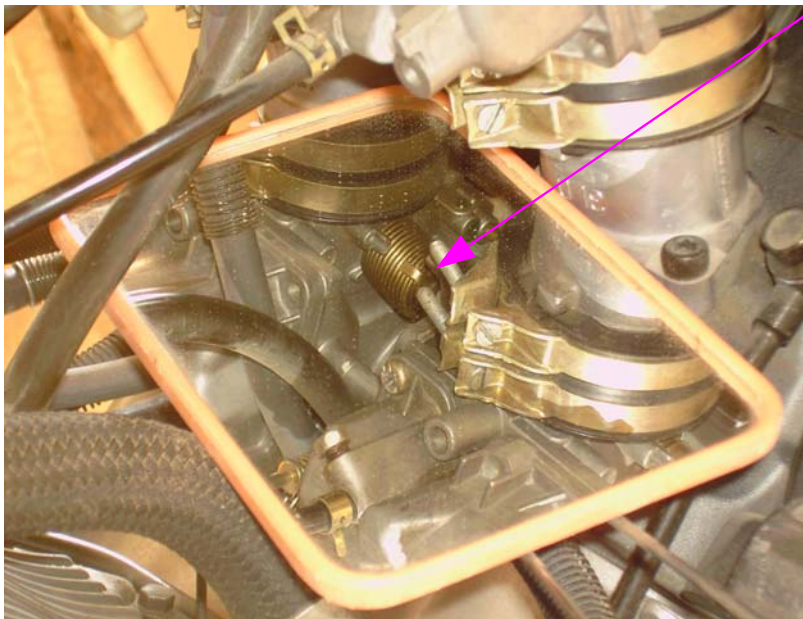




Da questa immagine si nota che i carburatori non sono sincronizzati (qui la regolazione fatta sul mio motore) è bastato spostare di pochissimo la vite per riportare tutto in ordine come si vede dall'immagine successiva.



Un piccolo trucco per infilare un buon cacciavite (a stella) in un posto tanto angusto, (ve ne accorgete) è usare uno specchio, di giuste dimensioni, posizionandolo sotto ai carburatori vedendo così la famosa vite dal basso e guardare dove si mette la punta del cacciavite, andare alla cieca vi farà perdere un mucchio di tempo, così invece dopo un paio di tentativi sicuramente farete centro!!



Anche qui, per esigenze fotografiche, manca la visuale della vite al completo, (il flash non permetteva l'angolo giusto per farla vedere) comunque si trova dove c'è la molla al centro dei due carburatori voi la vedrete di sicuro, (dal vivo). Non ci resta, una volta finito, di ricollegare la pompa, rimettere il tappo all'altro tubetto (smontando nuovamente l'airbox e rimontandolo poi in modo definitivo) togliere il serbatoio provvisorio e rimontare tutte le sovrastrutture.

Avete sincronizzato i carburatori... Complimenti ottimo lavoro!!!!

La vostra XTZ750 SuperTénére ve ne sarà grata migliorando

l'erogazione del motore e anche consumando un po' meno, per lei la messa a punto è tutto!!!!

IMPORTANTE!! i gas di scarico sono TOSSICI fate in modo che il locale dove lavorate sia ben arieggiato o fate in modo che i gas escano dal locale, magari con un tubo sullo scarico!!!!

Voglio ricordare a chi ha poca dimestichezza di messa a punto e in particolare anche questa operazione di farsi aiutare almeno la prima volta da qualche amico più esperto, per acquisire senza problemi un minimo di esperienza e sicurezza nel mettere le mani alla propria XTZ 750 BUON LAVORO

Per chi ha dubbi o incertezze non esitate a contattarmi

rtt.luca@virgilio.it

Ciao, Luca Rettondini.

www.clubtenereitalia.it



Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 2.5

L'ASSOCIAZIONE CREATIVE COMMONS (DI SEGUITO "CREATIVE COMMONS") NON È UNO STUDIO LEGALE E NON FORNISCE SERVIZI DI CONSULENZA LEGALE. LA DISTRIBUZIONE DI QUESTO MODELLO DI CONTRATTO DI LICENZA NON INSTAURA UN RAPPORTO AVVOCATO-CLIENTE. CREATIVE COMMONS FORNISCE INFORMAZIONI DA CONSIDERARSI "COSÌ COME SONO". CREATIVE COMMONS NON PRESTA ALCUNA GARANZIA PER LE INFORMAZIONI FORNITE E SI ESIME DA OGNI RESPONSABILITÀ PER I DANNI DERIVANTI DALL'USO DELLE STESSE.

La Licenza

L'OPERA (COME SOTTO DEFINITA) È MESSA A DISPOSIZIONE SULLA BASE DEI TERMINI DELLA PRESENTE LICENZA "CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENCE" ("CCPL" O "LICENZA"). L'OPERA È PROTETTA DAL DIRITTO D'AUTORE E/O DALLE ALTRE LEGGI APPLICABILI. OGNI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA CHE NON SIA AUTORIZZATA AI SENSI DELLA PRESENTE LICENZA O DEL DIRITTO D'AUTORE È PROIBITA.

CON IL SEMPLICE ESERCIZIO SULL'OPERA DI UNO QUALUNQUE DEI DIRITTI QUI DI SEGUITO ELENCATI, TU ACCETTI E TI OBBLIGHI A RISPETTARE INTEGRALMENTE I TERMINI DELLA PRESENTE LICENZA AI SENSI DEL PUNTO 8.e. IL LICENZIANTE CONCEDE A TE I DIRITTI QUI DI SEGUITO ELENCATI A CONDIZIONE CHE TU ACCETTI DI RISPETTARE I TERMINI E LE CONDIZIONI DI CUI ALLA PRESENTE LICENZA.

1. Definizioni. Ai fini e per gli effetti della presente licenza, si intende per

- a. "**Collezione di Opere**", un'opera, come un numero di un periodico, un'antologia o un'enciclopedia, nella quale l'Opera nella sua interezza e forma originale, unitamente ad altri contributi costituenti loro stessi opere distinte ed autonome, sono raccolti in un'unità collettiva. Un'opera che costituisce Collezione di Opere non verrà considerata Opera Derivata (come sotto definita) ai fini della presente Licenza;
- b. "**Opera Derivata**", un'opera basata sull'Opera ovvero sull'Opera insieme con altre opere preesistenti, come una traduzione, un arrangiamento musicale, un adattamento teatrale, narrativo, cinematografico, una registrazione di suoni, una riproduzione d'arte, un digesto, una sintesi, o ogni altra forma in cui l'Opera possa essere riproposta, trasformata o adattata. Nel caso in cui un'Opera tra quelle qui descritte costituisca già Collezione di Opere, essa non sarà considerata Opera Derivata ai fini della presente Licenza. Al fine di evitare dubbi è inteso che, quando l'Opera sia una composizione musicale o registrazione di suoni, la sincronizzazione dell'Opera in relazione con un'immagine in movimento ("synching") sarà considerata Opera Derivata ai fini di questa Licenza;
- c. "**Licenziante**", l'individuo o l'ente che offre l'Opera secondo i termini e le condizioni della presente Licenza;
- d. "**Autore Originario**", il soggetto che ha creato l'Opera;
- e. "**Opera**", l'opera dell'ingegno suscettibile di protezione in forza delle leggi sul diritto d'autore, la cui utilizzazione è offerta nel rispetto dei termini della presente Licenza;
- f. "**Tu**"/"**Te**", l'individuo o l'ente che esercita i diritti derivanti dalla presente Licenza e che non abbia precedentemente violato i termini della presente Licenza relativi all'Opera, o che,

nonostante una precedente violazione degli stessi, abbia ricevuto espressa autorizzazione dal Licenziante all'esercizio dei diritti derivanti dalla presente Licenza.

2. Libere utilizzazioni. La presente Licenza non intende in alcun modo ridurre, limitare o restringere alcun diritto di libera utilizzazione o l'operare della regola dell'esaurimento del diritto o altre limitazioni dei diritti esclusivi sull'Opera derivanti dalla legge sul diritto d'autore o da altre leggi applicabili.

3. Concessione della Licenza. Nel rispetto dei termini e delle condizioni contenute nella presente Licenza, il Licenziante concede a Te una licenza per tutto il mondo, gratuita, non esclusiva e perpetua (per la durata del diritto d'autore applicabile) che autorizza ad esercitare i diritti sull'Opera qui di seguito elencati:

- a. riproduzione dell'Opera, incorporazione dell'Opera in una o più Collezioni di Opere e riproduzione dell'Opera come incorporata nelle Collezioni di Opere;
- b. distribuzione di copie dell'Opera o di supporti fonografici su cui l'Opera è registrata, comunicazione al pubblico, rappresentazione, esecuzione, recitazione o esposizione in pubblico, ivi inclusa la trasmissione audio digitale dell'Opera, e ciò anche quando l'Opera sia incorporata in Collezioni di Opere;

I diritti sopra descritti potranno essere esercitati con ogni mezzo di comunicazione e in tutti i formati. Tra i diritti di cui sopra si intende compreso il diritto di apportare all'Opera le modifiche che si rendessero tecnicamente necessarie per l'esercizio di detti diritti tramite altri mezzi di comunicazione o su altri formati, ma a parte questo non hai diritto di realizzare Opere Derivate. Tutti i diritti non espressamente concessi dal Licenziante rimangono riservati, ivi inclusi quelli di cui ai punti 4(d) e (e).

4. Restrizioni. La Licenza concessa in conformità al precedente punto 3 è espressamente assoggettata a, e limitata da, le seguenti restrizioni

- a. Tu puoi distribuire, comunicare al pubblico, rappresentare, eseguire, recitare o esporre in pubblico l'Opera, anche in forma digitale, solo assicurando che i termini di cui alla presente Licenza siano rispettati e, insieme ad ogni copia dell'Opera (o supporto fonografico su cui è registrata l'Opera) che distribuisce, comunichi al pubblico o rappresenti, esegui, reciti o esponi in pubblico, anche in forma digitale, devi includere una copia della presente Licenza o il suo Uniform Resource Identifier. Non puoi proporre o imporre alcuna condizione relativa all'Opera che alteri o restringa i termini della presente Licenza o l'esercizio da parte del beneficiario dei diritti qui concessi. Non puoi concedere l'Opera in sublicenza. Devi mantenere intatte tutte le informative che si riferiscono alla presente Licenza ed all'esclusione delle garanzie. Non puoi distribuire, comunicare al pubblico, rappresentare, eseguire, recitare o esporre in pubblico l'Opera, neanche in forma digitale, usando misure tecnologiche miranti a controllare l'accesso all'Opera ovvero l'uso dell'Opera, in maniera incompatibile con i termini della presente Licenza. Quanto sopra si applica all'Opera anche quando questa faccia parte di una Collezione di Opere, anche se ciò non comporta che la Collezione di Opere di per sé ed indipendentemente dall'Opera stessa debba essere soggetta ai termini ed alle condizioni della presente Licenza. Qualora Tu crei una Collezione di Opere, su richiesta di qualsiasi Licenziante, devi rimuovere dalla Collezione di Opere stessa, ove materialmente possibile, ogni riferimento in accordo con quanto previsto dalla clausola 4.c, come da richiesta.
- b. Tu non puoi esercitare alcuno dei diritti a Te concessi al precedente punto 3 in una maniera tale che sia prevalentemente intesa o diretta al perseguimento di un vantaggio commerciale o di un compenso monetario privato. Lo scambio dell'Opera con altre opere protette dal diritto d'autore, per mezzo della condivisione di file digitali (c.d. filesharing) o altrimenti, non è considerato inteso o diretto a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato, a patto che non ci sia alcun pagamento di alcun compenso monetario in connessione allo scambio di opere coperte da diritto d'autore.

- c. Qualora Tu distribuisca, comunichi al pubblico, rappresenti, esegua, reciti o esponga in pubblico, anche in forma digitale, l'Opera, devi mantenere intatte tutte le informative sul diritto d'autore sull'Opera. Devi riconoscere una menzione adeguata rispetto al mezzo di comunicazione o supporto che utilizzi: (i) all'Autore Originale (citando il suo nome o lo pseudonimo, se del caso), ove fornito; e/o (ii) alle terze parti designate, se l'Autore Originale e/o il Licenziante hanno designato una o più terze parti (ad esempio, una istituzione finanziatrice, un ente editoriale) per l'attribuzione nell'informativa sul diritto d'autore del Licenziante o nei termini di servizio o con altri mezzi ragionevoli; il titolo dell'Opera, ove fornito; nella misura in cui sia ragionevolmente possibile, l'Uniform Resource Identifier, che il Licenziante specifichi dover essere associato con l'Opera, salvo che tale URI non faccia alcun riferimento alla informazione di protezione di diritto d'autore o non dia informazioni sulla licenza dell'Opera. Tale menzione deve essere realizzata in qualsiasi maniera ragionevole possibile; in ogni caso, in ipotesi di Collezione di Opere, tale menzione deve quantomeno essere posta nel medesimo punto dove viene indicato il nome di altri autori di rilevanza paragonabile e con lo stesso risalto concesso alla menzione di altri autori di rilevanza paragonabile.
- d. Al fine di evitare dubbi è inteso che, se l'Opera sia di tipo musicale
- i. **Compensi per la comunicazione al pubblico o la rappresentazione o esecuzione di opere incluse in repertori.** Il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere compensi, personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. SIAE), per la comunicazione al pubblico o la rappresentazione o esecuzione, anche in forma digitale (ad es. tramite webcast) dell'Opera, se tale utilizzazione sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato.
 - e. **Compensi per versioni cover.** Il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere compensi, personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. SIAE), per ogni disco che Tu crei e distribuisca a partire dall'Opera (versione cover), nel caso in cui la Tua distribuzione di detta versione cover sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato.
 - f. **Compensi per la comunicazione al pubblico dell'Opera mediante fonogrammi.** Al fine di evitare dubbi, è inteso che se l'Opera è una registrazione di suoni, il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere compensi, personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. IMAIE), per la comunicazione al pubblico dell'Opera, anche in forma digitale, nel caso in cui la Tua comunicazione al pubblico sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato.
 - g. **Altri compensi previsti dalla legge italiana.** Al fine di evitare dubbi, è inteso che il Licenziante si riserva il diritto esclusivo di riscuotere i compensi a lui attribuiti dalla legge italiana sul diritto d'autore (ad es. per l'inserimento dell'Opera in un'antologia ad uso scolastico ex art. 70 l. 633/1941), personalmente o per il tramite di un ente di gestione collettiva (ad es. SIAE, IMAIE), se l'utilizzazione dell'Opera sia prevalentemente intesa o diretta a perseguire un vantaggio commerciale o un compenso monetario privato. Al Licenziante spettano in ogni caso i compensi irrinunciabili a lui attribuiti dalla medesima legge (ad es. l'equo compenso spettante all'autore di opere musicali, cinematografiche, audiovisive o di sequenze di immagini in movimento nel caso di noleggio ai sensi dell'art. 18-bis l. 633/1941).

5. Dichiarazioni, Garanzie ed Esonero da responsabilità

SALVO CHE SIA ESPRESSAMENTE CONVENUTO ALTRIMENTI PER ISCRITTO FRA LE PARTI, IL LICENZIANTE OFFRE L'OPERA IN LICENZA "COSÌ COM'È" E NON FORNISCE ALCUNA DICHIARAZIONE O GARANZIA DI QUALSIASI TIPO CON RIGUARDO ALL'OPERA, SIA ESSA ESPRESSA OD IMPLICITA, DI FONTE LEGALE O DI ALTRO TIPO, ESSENDO QUINDI ESCLUSE, FRA LE ALTRE, LE GARANZIE RELATIVE

AL TITOLO, ALLA COMMERCIALIZZABILITÀ, ALL'IDONEITÀ PER UN FINE SPECIFICO E ALLA NON VIOLAZIONE DI DIRITTI DI TERZI O ALLA MANCANZA DI DIFETTI LATENTI O DI ALTRO TIPO, ALL'ESATTEZZA OD ALLA PRESENZA DI ERRORI, SIANO ESSI ACCERTABILI O MENO. ALCUNE GIURISDIZIONI NON CONSENTONO L'ESCLUSIONE DI GARANZIE IMPLICITE E QUINDI TALE ESCLUSIONE PUÒ NON APPLICARSI A TE.

6. Limitazione di Responsabilità. SALVI I LIMITI STABILITI DALLA LEGGE APPLICABILE, IL LICENZIANTE NON SARÀ IN ALCUN CASO RESPONSABILE NEI TUOI CONFRONTI A QUALUNQUE TITOLO PER ALCUN TIPO DI DANNO, SIA ESSO SPECIALE, INCIDENTALE, CONSEGUENZIALE, PUNITIVO OD ESEMPLARE, DERIVANTE DALLA PRESENTE LICENZA O DALL'USO DELL'OPERA, ANCHE NEL CASO IN CUI IL LICENZIANTE SIA STATO EDOTTO SULLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI. NESSUNA CLAUSOLA DI QUESTA LICENZA ESCLUDE O LIMITA LA RESPONSABILITÀ NEL CASO IN CUI QUESTA DIPENDA DA DOLO O COLPA GRAVE.

7. Risoluzione

- a. La presente Licenza si intenderà risolta di diritto e i diritti con essa concessi cesseranno automaticamente, senza necessità di alcuna comunicazione in tal senso da parte del Licenziante, in caso di qualsivoglia inadempimento dei termini della presente Licenza da parte Tua, ed in particolare delle disposizioni di cui ai punti 4.a, 4.b e 4.c, essendo la presente Licenza condizionata risolutivamente al verificarsi di tali inadempimenti. In ogni caso, la risoluzione della presente Licenza non pregiudicherà i diritti acquistati da individui o enti che abbiano acquistato da Te Collezioni di Opere, ai sensi della presente Licenza, a condizione che tali individui o enti continuino a rispettare integralmente le licenze di cui sono parte. Le sezioni 1, 2, 5, 6, 7 e 8 rimangono valide in presenza di qualsiasi risoluzione della presente Licenza.
- b. Sempre che vengano rispettati i termini e le condizioni di cui sopra, la presente Licenza è perpetua (e concessa per tutta la durata del diritto d'autore sull'Opera applicabile). Nonostante ciò, il Licenziante si riserva il diritto di rilasciare l'Opera sulla base dei termini di una differente licenza o di cessare la distribuzione dell'Opera in qualsiasi momento; fermo restando che, in ogni caso, tali decisioni non comporteranno recesso dalla presente Licenza (o da qualsiasi altra licenza che sia stata concessa, o che sia richiesto che venga concessa, ai termini della presente Licenza), e la presente Licenza continuerà ad avere piena efficacia, salvo che vi sia risoluzione come sopra indicato.

8. Varie

- a. Ogni volta che Tu distribuischi, o rappresenti, esegui o reciti pubblicamente in forma digitale l'Opera o una Collezione di Opere, il Licenziante offre al destinatario una licenza per l'Opera nei medesimi termini e condizioni che a Te sono stati concessi dalla presente Licenza.
- b. L'invalidità o l'inefficacia, secondo la legge applicabile, di una o più fra le disposizioni della presente Licenza, non comporterà l'invalidità o l'inefficacia dei restanti termini e, senza bisogno di ulteriori azioni delle parti, le disposizioni invalide o inefficaci saranno da intendersi rettifiche nei limiti della misura che sia indispensabile per renderle valide ed efficaci.
- c. In nessun caso i termini e le disposizioni di cui alla presente Licenza possono essere considerati rinunciati, né alcuna violazione può essere considerata consentita, salvo che tale rinuncia o consenso risultino per iscritto da una dichiarazione firmata dalla parte contro cui operi tale rinuncia o consenso.
- d. La presente Licenza costituisce l'intero accordo tra le parti relativamente all'Opera qui data in licenza. Non esistono altre intese, accordi o dichiarazioni relative all'Opera che non siano quelle qui specificate. Il Licenziante non sarà vincolato ad alcuna altra disposizione

- addizionale che possa apparire in alcuna comunicazione da Te proveniente. La presente Licenza non può essere modificata senza il mutuo consenso scritto del Licenziante e Tuo.
- e. **Clausola iCommons.** Questa Licenza trova applicazione nel caso in cui l'Opera sia utilizzata in Italia. Ove questo sia il caso, si applica anche il diritto d'autore italiano. Negli altri casi le parti si obbligano a rispettare i termini dell'attuale Licenza Creative Commons generica che corrisponde a questa Licenza Creative Commons iCommons.

Creative Commons non è parte della presente Licenza e non dà alcuna garanzia connessa all'Opera. Creative Commons non è responsabile nei Tuoi confronti o nei confronti di altre parti ad alcun titolo per alcun danno, incluso, senza limitazioni, qualsiasi danno generale, speciale, incidentale o consequenziale che sorga in connessione alla presente Licenza. Nonostante quanto previsto nelle due precedenti frasi, qualora Creative Commons espressamente identificasse se stesso quale Licenziante nei termini di cui al presente accordo, avrà tutti i diritti e tutti gli obblighi del Licenziante.

Salvo che per il solo scopo di indicare al pubblico che l'Opera è data in licenza secondo i termini della CCPL, nessuna parte potrà utilizzare il marchio "Creative Commons" o qualsiasi altro marchio correlato, o il logo di Creative Commons, senza il preventivo consenso scritto di Creative Commons. Ogni uso consentito sarà realizzato con l'osservanza delle linee guida per l'uso del marchio Creative Commons, in forza in quel momento, come di volta in volta pubblicate sul sito Internet di Creative Commons o altrimenti messe a disposizione a richiesta.

Creative Commons può essere contattata al sito <http://creativecommons.org/>.